Carlos Spagarino


SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA/12
DOMINGO 27 DE JULIO DE 2008
Turismo 12

SAFARI EN FORMOSA

Excursiones acuáticas y terrestres por el Bañado La Estrella, un increíble reino de la biodiversidad



Una foto del inigualable grupo, en la cúspide de su fama y su juventud.



251 Menlove Avenue, donde vivió John Lennon junto a su tía Mimi, entre 1945 y 1963.

TEXTO Y FOTOS DE GRACIELA CUTULI

GRAN BRETAÑA *Una gira musical*

Liverpool beatle

Liverpool, que este año es Capital Europea de la Cultura, sigue siendo en el imaginario global la cuna de los Beatles. Una "gira mágica y misteriosa" se impone por los lugares que John, Paul, George y Ringo convirtieron en patrimonio de toda una generación.

Sólo los más grandes tienen su meca propia: Graceland para Elvis... y Liverpool para los Beatles. Nada menos que una ciudad entera, que cuando nacieron John, Paul, George y Ringo era poco más que un puerto oscuro y castigado en plena guerra, aunque destinado a convertirse una veintena de años después en la cuna del mito. El lugar de donde salió, en vuelo directo a Nueva York, una de las mayores histerias colectivas del siglo XX: la beatlemanía. Liverpool tiene siglos de historia y un pasado de prósperos intercambios comerciales –a principios del siglo XIX pasaba por su puerto el 40 por ciento del comercio mundial–, pero muchos de los turistas que llegan hoy desdeñan esa parte de su currículum: Liverpool es, sobre todo, ese lugar tan remoto en los mapas como cercano en los corazones, donde esperan Penny Lane, Strawberry Fields o Eleanor Rigby. Todos los días, a las dos de la tarde, un ómnibus amarillo idéntico al de *Magical Mystery Tour* empieza junto a los antiguos docks de la ciudad su propia gira, tan mágica y misteriosa como cada uno quiera sentirla, hacia el corazón de *Beatleland*.

"MAGICAL MYSTERY TOUR" ¿Qué clase de turistas emprende esta curiosa peregrinación que, a pesar de las décadas pasadas, sigue saliendo completa todos los días del año, como si todavía fueran los tiempos del flequillo y la guitarra? Heterogéneos, pero apasionados, porque a bordo del ómnibus sólo hay lugar para los que comparten el fanatismo por los Fab Four sin necesidad de explicarlo, ya sea nacido en tiempos del vinilo o del mp3. De todas las edades y colores, aunque en su gran mayoría de habla inglesa (el idioma es indispensable para seguir el recorrido, sobre todo considerando el acento *scouse* de los guías), a los norteamericanos, australianos e ingleses se les suman italianos, chilenos, mexicanos o japoneses, entre muchos otros de los más raros lugares del mundo. De algún modo se hizo realidad el sueño de John Lennon: un mundo sin fronteras, persiguiendo los sueños creados por un puñado de canciones. El Liverpool beatle es en gran parte suburbano, y es por allí –entre barrios de clase media y barrios obreros– donde pasa gran parte del circuito que recorre los primeros años de la vida de los miembros del grupo. Algunos lugares parecen no haber cambiado nada desde entonces, como detenidos en ese tiempo en que toda una generación crecía al ritmo del merseybeat –el género pop que invadió la Inglaterra de los '60– impulsado por los Beatles, pero también por muchas otras bandas que hicieron de Liverpool una usina de nuevos grupos y un motor de la industria musical inglesa. Otros, en cambio, están en plena transformación: Liverpool es este año Capital Europea de la Cultura, y las obras siguen a toda marcha para completar una renovación integral del centro, comenzada pocos años atrás con la intención de modernizar globalmente la cara de la ciudad. Pero no hay que alarmarse: el Liverpool beatle sigue intacto. Sólo hay que subirse al ómnibus del *Magical Mystery Tour* para emprender dos horas de viaje en el tiempo.

CASAS NATALES A la hora de partir, cada uno con su *ticket to ride* en la mano, el reloj marca las 14.25: a bordo, sin embargo, el reloj interno está fijado en una hora indefinida de aquellos felices '60. Los años de un sueño que empezó a terminarse en los '70 –"The dream is over", sentenció John Lennon– y murió definitivamente el 8 de diciembre de 1980, en una vereda de Nueva York. Aquella misma noche, miles de personas se concentraron en una triste vigilia en el St. George Hall de Liverpool, frente a la estación de trenes de Lime Street, para despedirse definitivamente de John. A pocos pasos, las siluetas entristecidas del Cine Odeón, donde fue la *première* de *A Hard's Day Night*, y del Empire Theatre, escenario del último show de los Beatles en Liverpool, acompañaban la despedida de una época.

Pero en esta gira el reloj del tiempo no tarda en volver atrás. La primera parada se fija en el 25 de febrero de 1943, frente a una modesta casita roja de ladrillos en una anónima calle sin salida de Wavertree, en las afueras de Liverpool. Es la casa natal de George Harrison, tan discreta como su antiguo ocupante, ya que su dueño actual se negó a la colocación de placas recordatorias. A los visitantes poco les importa: la puerta es escenario de infinitas fotos idénticas, donde sólo cambia la cara del admirador-peregrino de turno. La escena se repite en 251 Menlove Avenue, donde vivió John Lennon junto a la célebre tía Mimi, aquella que le pronosticó un futuro ruinoso si no quitaba sus esperanzas de la guitarra. Entre 1945 y 1963, de los 5 a los 23 años, éste fue el hogar de John en Liverpool: hoy lo recuerda la placa azul que conmemora oficialmente los lugares donde vivieron o trabajaron las grandes personalidades inglesas. *Mendips*, como se conoce la casa (que hoy pertenece al National Trust británico), fue abierta al pú-

MEMORIA BEAT

■ En el Albert Dock de Liverpool se encuentra la exposición permanente *The Beatles Exhibition*, que recorre de manera interactiva la carrera íntegra de los Beatles. Desde los comienzos en la escuela hasta la consagración de cada uno en su carrera individual, las voces de John, Paul, George y Ringo, así como la de George Martin y muchos otros testigos de la época, van contando anécdotas, curiosidades y también historias conocidas. La exhibición abunda en fotografías, objetos de la época y réplicas, por ejemplo, de Mathew Street o el primer estudio de grabación con George Martin.

■ Otra visita para no perderse es el tour acuático *The Yello Duckmarine*, naturalmente inspirado en el Submarino Amarillo, que recorre el río Mersey y sus canales para conocer el *waterfront* de Liverpool, declarado en 2004 Patrimonio Cultural de la Humanidad.

■ Todos los años se organiza en Liverpool la Semana Beatle; este año, la fecha es del 20 al 26 de agosto. Grupos de todo el mundo replican durante esta semana las canciones de Lennon y McCartney, aspirando a convertirse –como algunos argentinos lo lograron– en la "mejor banda beatle del mundo".



"Strawberry Field", el antiguo orfanato que inspiró a Lennon la célebre canción.



El Cavern Club era ni más ni menos que un sótano, usado como refugio durante la guerra.

blico en 2003. El National Trust también es propietario de la antigua casa de la familia McCartney, en 20 Forthlin Road. La casa de Sir Paul, como se lo cita siempre oficialmente en Gran Bretaña, se considera como "el lugar del nacimiento de los Beatles", ya que allí el jovencísimo grupo compuso y ensayó, a fines de los '50, sus primeras canciones. La última casa que queda por visitar es en 9 Madryn Street, donde nació –en 1944– Richard Starkey, en el arte Ringo Starr. En 1944 se mudó con su madre a 10 Admiral Grove, casi enfrente, en el mismo barrio pobre y derruido que no dejaría hasta su mudanza definitiva a Londres, en los primeros '60.

DE ELEANOR RIGBY A PENNY LANE Entre una casa y otra se divisa una iglesia de estilo neogótico, St. Peter's Church, rodeada de un discreto jardín. El lugar es histórico: aquí se conocieron, una tarde de verano de 1957, John Lennon y Paul McCartney. Ese día, Paul fue presentado a John y su grupo, los Quarrymen (formados en las aulas de la Quarry Bank High School, la escuela del joven Lennon, en Allerton, otro suburbio de Liverpool). Además, en el cementerio de la iglesia está la lápida de Eleanor Rigby, que sirvió de inspiración a la canción del álbum *Revolver*, y la tumba de George, el marido de la tía Mimi.

No muy lejos, a pocas cuadras de la iglesia y a la vuelta de un camino sombreado por una vegetación espesa, el ómnibus del *Magical Mystery Tour* se detiene frente un muro húmedo con una reja roja. A lo lejos, tras la reja, se ve una mansión antigua y gris, que hoy funciona como un centro de oración. Sobre la pared, las letras toscamente pintadas (y repintadas innumerables veces sobre los graffitis entusiastas de los visitantes) anuncian que este lugar es Strawberry Field, un antiguo orfanato a cuya fiesta anual John Lennon asistía, puntualmente, junto a su tía, y cerca del cual jugaba en su niñez con algunos amigos. Tal vez lo que más impacta es la prodigiosa capacidad de haber hecho de este lugar lúgubre un icono de la música del siglo XX, en una canción entre triste y surreal cuyos acordes parecen contener toda la nostalgia de una infancia abandonada. Cuando escribió la canción, durante una estadía en España para filmar una película, Lennon ya había dejado muy atrás los suburbios de Liverpool, pero también había descubierto que en la histeria de la industria pop no es oro todo lo que reluce: es lo que trasluce su voz, susurrando nuevamente las palabras "*Living is easy with eyes closed / Misunderstanding all you see / It's getting hard to be someone*" ("Es fácil vivir con los ojos cerrados, sin entender nada de lo que ves; se está haciendo difícil ser alguien").

Un par de vueltas más y la siguiente parada es en Penny Lane, esa esquina de azules cielos suburbanos donde John y Paul solían encontrarse para tomar el ómnibus que los llevaba al centro de Liverpool. Penny Lane está, como en los oídos y los ojos de los Beatles, en los oídos y los ojos de millones de personas: varias decenas de ellas llegan cada día sabiendo que ya no quedan los lugares de la canción –el negocio del barbero, el camión de bomberos, el refugio de transporte–, pero igualmente dispuestas a venerar su recuerdo. Los años cambiaron mucho la zona, hasta convertirla en un típico suburbio algo solitario, pero los visitantes no dudan en sacarse incontables fotos junto a los carteles que rezan, sencillamente, "City of Liverpool-Penny Lane". ¿Será por mucho tiempo? No se sabe, porque tiempo atrás Liverpool propuso quitar los nombres de las calles relacionados con la trata de esclavos, y el Penny en cuestión era un traficante de esclavos del siglo XVIII. El patrimonio beatle, sin embargo, parece imponerse, y probablemente el proyecto será abandonado. Mientras tanto, hay quienes llegan con más intenciones que sacarse fotos: el cartel callejero de Penny Lane fue robado tantas veces que finalmente la ciudad lo sacó, para simplemente pintar el nombre en las paredes. Desde el año pasado, sin embargo, se volvió a poner un cartel especialmente reforzado, más resistente a los admiradores demasiado ansiosos de llevarse a casa un recuerdo tamaño real de los hijos más famosos de Liverpool.

MATHEW STREET Y EL CAVERN CLUB El último plato fuerte de Liverpool es Mathew Street, otro de los lugares que se reivindican como "Birthplace of The Beatles" y algo así como la quintaesencia de la herencia beatle en Liverpool. Es que esta calle, hoy arreglada como atracción turística y por lo tanto muy distinta del clima bohemio y rebelde de los primeros '60, es el lugar donde se encuentra el Cavern Club, donde un sorprendido Brian Epstein vio tocar por primera vez a John, John, Paul... y Pete Best. Por entonces, Ringo era todavía el baterista de Rory Storm and The Hurricanes (que también tocaba en el Cavern, como prácticamente todos los grupos de Liverpool de aquellos años). El resto es historia conocida; pero el principio de esa historia es aquella cuyo eco aún se oye en el Cavern, aunque sea una reconstrucción, de la cual a diez metros de la entrada nueva se indica el lugar exacto del acceso original. El Cavern era ni más ni menos que un sótano, antiguamente usado como refugio durante la guerra, donde se había instalado un club de rock: es famosa la decoración de la pared detrás del escenario, inspirada en Mondrian, pero que los grupos creyeron ideal para dejar escritos sus nombres. El resto de la calle es un tributo permanente al grupo, con negocios de souvenirs, retratos y estatuas que los reproducen, más o menos fielmente, por doquier. También por eso Mathew Street es el mejor lugar donde llegar a la noche de este día agitado, dedicado a evocar cada detalle de aquellos primeros años de John, Paul, George y Ringo... *all those years ago*.

DATOS UTILES

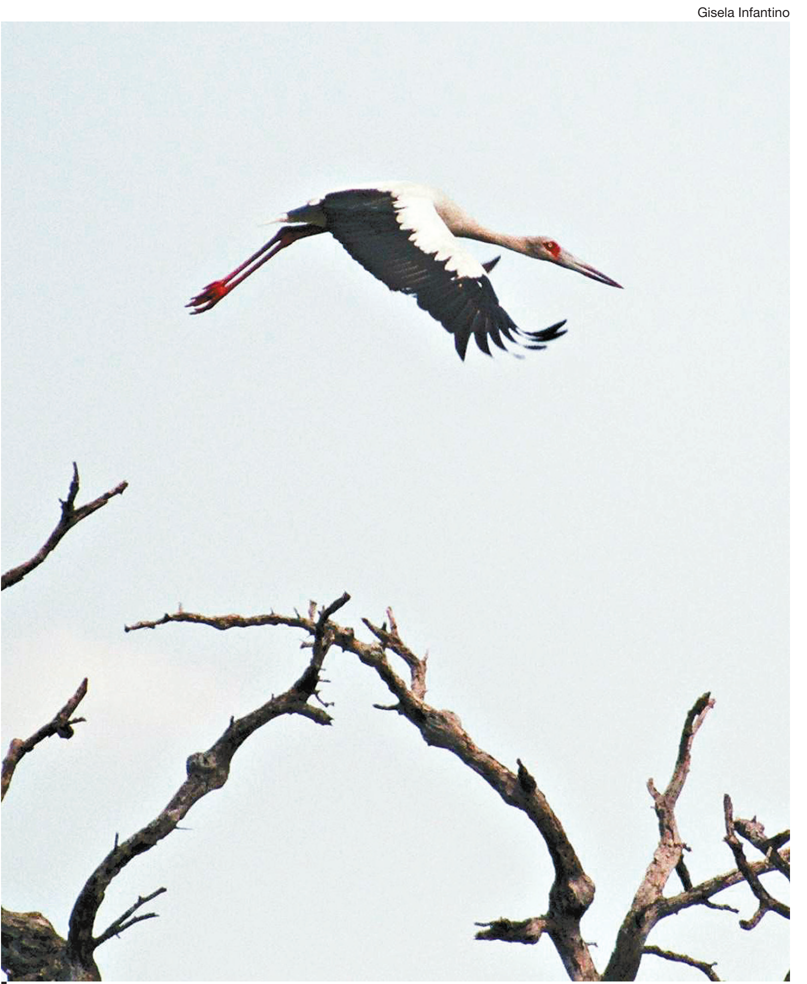
- Visitas a Mendips. Informes: www.nationaltrust.org.uk/beatles
- Liverpool es este año Capital Europea de la Cultura: informes en www.liverpool08.com
- The Cavern Club: info@cavernclub.org - www.cavernclub.org
- Magical Mystery Tour: entrada £ 12,95 (26 dólares). Informes en bookings@liverpoolmagicalmysterytour.co.uk

Carlos Spagarino



Centenares de jabirús revolotean entre los fantasmagóricos champales.

Gisela Infantino



El vuelo refinado de la cigüeña jabirú sobre los árboles secos en los bañados.

FORMOSA I *Crónica de una visita al Bañado La Estrella*

En el reino d

El Bañado La Estrella es un humedal de 400 mil hect noroeste de la provincia. En esa increíble y extensa r multiplicidad de especies que la convierten en uno d privilegiados del ecoturismo. Excursiones acuáticas puede llegar a observar millares de aves en una sola carpinchos, grandes boas y la vistosa cigüeña jabirú.

POR JULIAN VARSAVSKY

En el viaje en micro desde la ciudad de Formosa a Las Lomitas escuché, por primera vez en diez años de andar recorriendo el país, a dos personas hablando en un idioma autóctono: el pilagá. Pero en tierra formoseña varios miles de personas hablan también en otros dos idiomas: el wichí y el toba. Más allá de que Las Lomitas fue conocida a nivel nacional como el lugar de confinamiento de Carlos Menem durante la dictadura militar, a este pueblo uno viene, básicamente, a mirar pájaros por millares.

Tranquilamente podría decirse que, para tomar algunas de las fotos que acompañan esta nota, el fotógrafo estuvo semanas enteras apostado con sus teles más poderosos –aguardando situaciones oculto en los pastizales–, con medio cuerpo dentro del agua y a merced de toda clase de fieras y serpientes. Sin embargo, la verdad sea dicha, en el Bañado La Estrella colocar la lente a medio metro de las fauces de un yacaré es poco menos que un juego de niños para un fotógrafo. Y quien quiera –y se atreva–, le puede sacar una foto con un macro a la pupila de un yacaré.

HACIA EL BAÑADO Partimos en vehículo 4x4 desde Las Lomitas bien temprano en la mañana para observar la mayor cantidad de pájaros posible. La camioneta toma rumbo norte por la ruta provincial 48 y en 30 minutos ya ingresamos al Bañado La Estrella, donde la misma ruta de ripio es un dique construido para detener el avance del humedal.

En apenas 10 minutos de avanzar por la ruta –con el humedal a los dos costados– ya observamos centenares de aves en absoluta libertad. La más llamativa de ellas es el jabirú, una cigüeña que alcanza el metro con cuarenta de altura y tiene la cabeza negra con un collar rojo y el cuerpo blanco. Esta ave es característica del Chaco Americano, pero en el bañado se la observa por centenares y muy a la vista, muchas veces paradas en lo alto de un champal.

Los champales son el rasgo más sobresaliente del llano paisaje del humedal, originado por los desbordes del río Pilcomayo sobre los bosques del Chaco seco, cuyos árboles

DATOS UTILES

■ **Cómo llegar:** desde Buenos Aires se llega a Las Lomitas por la ruta nacional 81. Son 1500 kilómetros en total. La empresa Flechabus tiene micros directos todos los días desde Retiro que tardan 20 horas en total. El micro semicama cuesta $ 153 y el cama $ 169.
■ **Dónde alojarse:** Hotel Portal del Oeste, a 6 kilómetros del pueblo, ofrece habitaciones dobles por $ 100 e-mail: elportaldeloeste@arnet.com.ar
■ **Excursiones:** La empresa El Jabirú ofrece una excursión al Bañado La Estrella partiendo desde Las Lomitas, de dos días y una noche, incluyendo alojamiento en el refugio dentro del bañado, dos navegaciones, tres comidas y dos meriendas. El precio es de $ 648 por persona en base doble, $ 546 en base triple y $ 528 en base cuádruple. También hay una alternativa más corta, de un solo día, que permite dormir en hotel en Las Lomitas y no en el refugio. Esta cuesta $ 516 por persona en base doble y $ 336 en base cuádruple. Las excursiones hay que contratarlas con cierta antelación. Teléfono: 03715-432435 www.eljabiru.com.ar
■ **Cuándo ir:** de mayo a septiembre es la mejor época, tanto por la cantidad de aves como por la temperatura, que es templada. El verano es extremadamente caluroso y no hay tanta fauna diurna.

Julián Varsavsky



Los champales son árboles ahogados y “colonizados” por plantas trepadoras que crean un nuevo ecosistema sobre el esqueleto de madera.

Carlos Spagarino



Con sus ojos apenas sobresaliendo del agua, los yacarés permanecen al acecho de algún festín.

el jabirú

áreas, ubicado en el eserva natural habitan e los lugares y terrestres en las que se tarde, junto con yacarés, .

fueron ahogados por las aguas. Sin embargo, la dura madera de los quebrachos colorados, los palos santo y los algarrobos han perdurado de pie, con sus tétricas enramadas sin hojas recortándose en el cielo del atardecer y duplicadas al revés en los espejos de agua. Pero lo más curioso es que muchos de estos esqueletos de árboles fueron invadidos por plantas trepadoras que los envolvieron en su totalidad y les dieron tanto volumen que de lejos dan la impresión de estar cubiertos por un manto verde igual que un fantasma. Champal es justamente el vocablo que en lengua pilagá nombra a los fantasmas.

Lejos de ser tétricos, los paisajes de champales son alegres, bullangueros y llenos de vida. Gracias a los millares de pájaros de las 300 especies que habitan los bañados, cada amanecer y atardecer son ensordecedores conciertos de caóticos graznidos como el chillido histérico del tero, el grito vigilante del chajá –siempre en pareja–, el silbido agudo y estridente del pájaro caracolero y el “gruñido” del biguá, similar al de un chancho. También se oye a veces el golpeteo a madera del pico de los jabirús, e incluso su aleteo, como el de aquellos dos que nos sorprendieron a 10 metros sobre nuestra cabeza, provocándose en el aire como buscando pelea.

Luego de caminar un poco al borde de la ruta y por las lenguas de tierra que ingresan unos metros en el bañado, es momento de navegar. Se puede elegir entre remar en piraguas –siempre que el grupo sea pequeño y tenga cierta experiencia– o en canoas con motor fuera de borda. Al avanzar la embarcación rasga por la mitad una alfombra verde de repollitos de agua, y más allá flotan unos extensos camalotales. En cierto momento se apaga el motor y es hora de remar un poco. Con sumo silencio para no espantar a las aves, nos acercamos a un champal con un nido de jabirú en lo alto, donde una madre alimenta a sus crías metiéndoles en el pico el pescado triturado que trae en el buche.

La presencia más intrigante del humedal es la del yacaré y el primero de ellos aparece junto a la costa, asoleándose como aletargado, con las fauces abiertas. El guía acerca la embarcación a la costa casi rozándole la cabeza con la proa al reptil, que parece petrificado como si esperara que alguien le acariciara la cola. Cinco metros más atrás, una ruidosa zambullida atrae nuestra atención y vemos salir de los pajonales a una pareja de yacarés que comienzan a deslizarse sobre las aguas, ondulando el cuerpo como las serpientes.

A veces se ven varios yacarés, uno al lado del otro sobre la costa, como a la expectativa de un festín. Algunos llegan a medir hasta dos metros con cincuenta y a veces lanzan un soplido terrorífico que hiela la sangre. Otros permanecen sumergidos como asesinos al acecho y se los descubre a un metro de la lancha con sus ojos traicioneros sobresaliendo apenas en la superficie del agua.

Seguimos viaje y aparecen algunos carpinchos. Estos roedores son los más grandes del mundo y pesan hasta 80 kilos, ya que se pasan el día abocados a roer y roer los pastos con sus dos incisivos. Aquellos con mucha suerte podrán encontrar en el bañado a una boa curiyú enroscada en uno de los árboles secos, o si no verlas serpenteando bajo las aguas de poca profundidad del humedal. Bajo las transparentes aguas también se ven sábalos y pirañas, y en la costa es común observar a las cigüeñas jabirú pescando a los picotazos con las patas en el agua y el buche rojo inflado por el alimento. Otras especies comunes son el colorido pato picasso, las espátulas rosadas, un pajarito llamado monjita blanca, los negros biguás que posan con sus alas extendidas secándose al sol luego de una excursión de pesca, y miles de garzas brujas, moras y blancas.

>>>

Matías Carpineto



El oso hormiguero gigante no es una figurita fácil en el bañado, pero que los hay, los hay.



Un simple bote a remo es el mejor vehículo para recorrer el Bañado La Estrella.

Julián Varsavsky



Los caballos se paran en vertical en las jineteadas de la Fiesta Nacional del Pomelo.

>>>

EL REFUGIO Luego de una navegación de dos horas regresamos al punto de partida que los guías llaman "el campo de Don Mario Rodríguez". Allí Don Mario nos espera con un asado de cordero, empanadas de charqui, sopa paraguaya –un soufflé de harina de maíz con cebolla, queso y choclo– y mamón en almíbar con queso criollo para los postres. Después de una siesta de lujo en hamacas paraguayas al aire libre, emprendemos una caminata de tres kilómetros por el monte del Chaco seco. Allí abundan los quebrachos, los algarrobos, los palos santo y algunas orquídeas. Sobre ellos anidan los loros habladores y entre los pastizales andan las esquivas corzuelas –un pequeño cérvido–, los osos hormigueros gigantes y aves como el matico, con el cuerpo negro y la cabeza naranja.

A la hora de la merienda la guía sirve un bizcochuelo muy proteico de harina de algarrobo y explica que la harina la produce en la zona una comunidad wichí que recoge las chauchas secas en diciembre, las muele y después vende el producto en otras provincias, incluso en Buenos Aires. La excursión se puede terminar después de la merienda –volviendo al hotel en Las Lomitas–, o extenderla para dormir en el refugio de Don Mario, al final del sendero de tres kilómetros.

En el refugio –sin luz ni agua corriente aunque con baño– sólo hay bolsas de dormir bajo mosquiteros individuales. La gracia de dormir en medio de la naturaleza está en ser despertado en el monte por el caos ensordecedor de las aves en pleno alboroto matinal. Después de almorzar, una siestita. Y más tarde otra navegación para disfrutar del espectáculo del atardecer, cuando todas las aves del mundo parecen darse cita en el inabarcable humedal, que abarca 20 veces la Ciudad de Buenos Aires. ✹

FORMOSA II *En el pueblo de Laguna Blanca*

Fiesta del Pomelo

POR J. V.

Del viernes 11 al domingo 13 se realizó en el pueblo de Laguna Blanca la Fiesta Nacional del Pomelo, una gran feria a cielo abierto con música popular, muestras de tecnología agraria, bailes y comidas regionales.

En la Fiesta Nacional del Pomelo se venden desde camionetas 4x4 de 100 mil dólares hasta frascos de harina de algarrobo molida por aborígenes wichí, quienes llegan desde lejos para ofrecer su producción. Pero también hay negros de Senegal ofertando bijouterie dorada y relojes pulsera, y dos taiwaneses –oriundos por lo tanto de la isla de Formosa– llamados José Cheng y José Chen. José y José, quienes no tienen parentesco entre sí, venden tártago para hacer biocombustibles el uno, y el otro tunas cabeza de dragón, mangos de oro, guayabas blancas y limones sin semillas que son tan grandes como melones, todo para exportar a Asia. En un stand una chef formoseña enseña recetas con yacaré y búfalo, y en otro unas infartantes promotoras entregan folletos de tractores. Y 200 metros al costado, en la pista de jineteadas, un hombre de 58 años azota un pingo que lo revolea por los aires y lo hace aterrizar "patas pa' arriba" en la tierra.

Los altoparlantes también reflejan la diversidad de la feria, superponiendo reguetones con cumbia rosarina, chamamés con salsa y a Peteco Carbajal con Britney Spears. En un gran escenario se elige la reina de rigor –la reina del Pomelo– y desfilan hasta las 5 de la mañana figuras como Rally Barrionuevo, Abel Pintos, Roxana Carbajal, Teresa Parodi y Los Auténticos Decadentes.

La celebración, que se realiza desde 1972, es una singular mezcla de feria de tecnologías de campo con genuina fiesta popular acompañada de diversión sencilla y tradicional, donde se intercambian sonrisas inocentes que a veces no lo son tanto. Todo el pueblo de Laguna Blanca –6 mil habitantes– se da cita en un gran predio con piso de tierra y pasto al aire libre, donde también hay stands techados. Es el gran evento social de la provincia y por eso están el gobernador Gildo Insfrán y todos sus ministros y las grandes empresas agroganaderas. Pero la principal atracción son las jineteadas, que reúnen a varios miles de personas alrededor de una pista de 100 metros de largo.

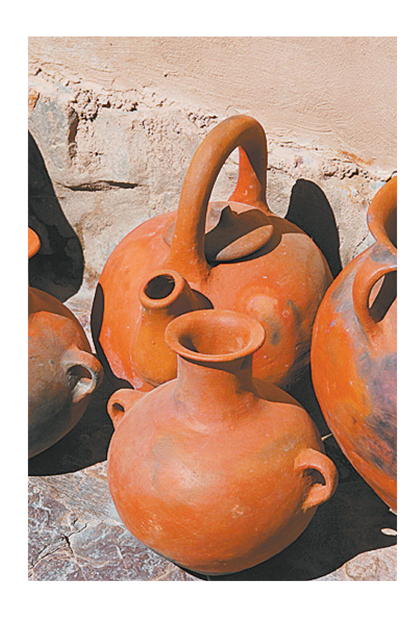
La gastronomía ocupa un lugar importante en improvisados restaurantes donde se puede saborear un suculento pirarucú, un pez conocido como "el lechón de río" por su sabor. Pero también hay quioscos que ofrecen empanadas de charqui, chopiranes, sopa paraguaya y cataratas de jugo de pomelo. Aunque a decir verdad no se ven tantos pomelos, y éstos parecen más que todo la excusa para la fiesta.

En uno de los laterales del predio de 120.000 metros cuadrados hay una feria de venta de todo un poco, que incluye objetos de campo como sombreros, fustas, alpargatas y monturas, pero también artesanías, baratijas de Paraguay y de Taiwan, embutidos, licores y casi cualquier cosa imaginable. Justo detrás hay dos canchas de tenis donde los tenistas juegan de lo más tranquilos, indiferentes al gran bullicio de alrededor. También hay carpas dentro del predio, donde duermen las personas llegadas del interior de la provincia y del Paraguay. Pero como no todas las carpas caben en el predio, en las casas de familia se suelen alquilar los grandes patios para instalar carpas.

En algunos sectores se improvisan bailes de chamamé y en un escenario lateral se presentan conjuntos de baile folklórico y grupos de rock. Para los chicos hay un microcine y un parque de diversiones bastante completo. Y cerrando una de las noches, estuvo el humorista cordobés Cacho Buenaventura: "Salaaaditos los booombones dijo el hombre... mientras se comía los calditos Knorr Suiza en la cocina". "Picaaaaantitas las mentitas, dijo el chango en el cine, mientras se comía las bolitas de naftalina que sacaba del saco." ✹



Los vendedores con la cesta de chipá en la cabeza se detienen para ver el baile de chacareras.



Artesanos en Jujuy

Una Feria de Artesanos se levantará en el centro de la ciudad de Jujuy para funcionar durante las vacaciones de invierno. La Feria, impulsada por la Municipalidad de la ciudad de San Salvador, se levantará en la calle Sarmiento, entre Belgrano y avenida Urquiza. Allí se exhibirán prendas de lana de oveja y llama, piezas de barro cocido de localidades de la región de la Puna, artesanías en cuero llegadas desde la localidad de San Antonio, y objetos tallados en madera por artesanos de la zona de la Yunga. Habrá también instrumentos musicales nativos como quenas, samponias, charangos, pincuyos, anatas, cornetas y erkes. Con la habilitación de la Feria el 14 de julio, la comuna dará por iniciada la Temporada Turística, donde habrá espectáculos folklóricos y proyecciones de cortos vinculados con el paisaje y la cultura de toda la provincia.

Festival Gastronómico en Mar del Plata

El 5º Festival Gastronómico, que organiza la Asociación Empresaria Hotelero Gastronómica de Mar del Plata, se hará del 25 al 28 de septiembre e incluirá exhibiciones de repostería, catas de vinos, sesiones de coctelería, degustaciones y clases magistrales a cargo de referentes de la cocina nacional e internacional. El gran atractivo es el "Super alfajor marplatense", de 120 kilos, que elaboran alumnos de la Escuela de Hotelería y Gastronomía.

Concurso de fotografía de viajes

El sitio web www.aventura.com lanzó un concurso de fotografía por Internet orientado a temáticas de viajes, paisajes, flora, fauna y retratos, siempre desde la óptica de la temporada de invierno y abarcando la Argentina y el resto de los países de Sudamérica. Para participar en el II Concurso de Fotografía "Expresa el invierno" hay que ingresar en el sitio web www.aventuraterra.com



Vigilia de los Pingüinos

La tercera "Vigilia de los Pingüinos", la producción televisiva que el Canal 7 de Chubut emite cuando arriban los ejemplares Magallanes a las costas provinciales, se realizará este año del 19 al 21 de septiembre, informaron autoridades turísticas locales. La transmisión se realizará en forma ininterrumpida durante 72 horas desde el parque interjurisdiccional marino costero Patagonia Austral, el primero de su tipo en el país, ubicado al norte del Golfo San Jorge, con más de 100 kilómetros de superficie que abarcan 42 islas y un lecho y subsuelo marinos de gran riqueza ecológica. El evento promete superar el éxito de ediciones anteriores porque a los pingüinos en Cabo Dos Bahías se sumará la belleza de otras interesantes especies. Estas son el petrel gigante del sur, el cormorán imperial, el cormorán cuello negro, el biguá, la gaviota cocinera, la gaviota austral y la gaviota de Olrog, entre otras.



Cuatriciclos en Cerro Castor

En el día de hoy se realizará en el centro de esquí Cerro Castor, en Tierra del Fuego, la tercera edición del Ice Racing, una carrera de cuatriciclos sobre la nieve en la que participarán 40 pilotos. La pista de este circuito tiene 1200 metros de largo y cuenta con distintos obstáculos, como saltos, bumps y buggies.



Nuevo logo de Buquebús

Las naves de Buquebús unen ambas costas del Río de la Plata y en el nuevo logo de la empresa de transporte marítimo fluvial se ve reflejada esa unión con los colores de las banderas de Argentina y Uruguay.

Museo de Bellas Artes sanjuanino

El nuevo edificio que albergará al Museo provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, de la provincia de San Juan, tendrá casi 5000 metros cuadrados y costará más de 25 millones de pesos, según lo establece el contrato de obra firmado por el Gobierno sanjuanino y la Unión Transitoria de Empresas (UTE) San José-Cicon, que ganó la licitación para la construcción del espacio cultural. La obra consiste en la restauración, remodelación y reciclaje del edificio que hasta el año pasado ocupaba el Casino provincial (ubicado frente al Parque de Mayo, en el corazón de la ciudad), y la construcción de un edificio contiguo, conformando así una unidad edilicia moderna y apropiada para el museo que incluirá una sala de exposiciones permanentes, una sala de exposiciones itinerantes, una biblioteca y hemeroteca.

Páez Vilaró en Tigre

La muestra "Fragmentos", que el artista uruguayo Carlos Páez Vilaró expone en el Museo de Arte de Tigre (MAT), convocó hasta el momento un record de público, con la visita de más de 3000 personas en el primer fin de semana. "Debo a la Argentina mi primer trabajo, mi primera exposición, mi Casa Pueblo en el Tigre. Me siento el pintor del medio del río", dijo Páez Vilaró. La muestra "Fragmentos" repasa de manera retrospectiva su vida con 114 obras que abarcan desde sus comienzos hasta trabajos contemporáneos de su exitosa carrera. Se podrá visitar hasta el 31 de agosto en el MAT, ubicado en Paseo Victorica 972, Tigre.

Ballenas en Montevideo

Con una salida en busca de ballenas, desde el puerto de Montevideo hasta el balneario de Punta del Este, Uruguay lanzó la tercera temporada oficial de avistaje de ballenas. El acto fue convocado, en forma conjunta, por el ministerio turístico y el organismo Conservación de Cetáceos, oportunidad en que se brindarán detalles de la reciente participación de Uruguay, después de 22 años de ausencia, de la 60ª Comisión Ballenera Internacional. Este tercer lanzamiento de la Temporada de Avistaje de Ballenas 2008 incluye la navegación a través de 130 kilómetros, entre Montevideo y Punta del Este.



La Trochita se moderniza

En el marco del proyecto de renovación de la infraestructura de La Trochita, en Esquel, ya comenzó la construcción de una nueva Estación Esquel, respetando la identidad original del servicio. La piedra conocida como "de la Hoya", tradicional en la zona, estará presente, así como el metal y la chapa, materiales característicos de la arquitectura ferroviaria nacional, sin olvidar la madera de lenga, con la que los lugareños conviven diariamente. La parquización del entorno incluirá especies como álamos, abedules, arces y acacias. También están en plena renovación la playa de estacionamiento, el sistema de riego y los talleres, donde los operarios recuperan, con manos expertas, las históricas piezas del tren patagónico.

Fiesta de la Dulzura

La XIX edición de la Fiesta Nacional de la Dulzura se realizará en Villa de Merlo del 15 al 18 de agosto, con la participación de 32 expositores de la ciudad capital y de la localidad de Carpintería, y de Córdoba y Buenos Aires. La presidenta de la Asociación Civil Fiesta de la Dulzura Merlina, Susana Maccio, dijo que dictarán clases magistrales los maestros pasteleros Luis Barragán, Miguel Rodríguez y Eduardo Alfaro, quienes harán una golosina gigante para el público. La exposición contará con 32 stands, habrá sorteos de viajes y la novedad de este año es la instalación de una pantalla gigante que proyectará videos de los expositores.



Catamarca en invierno

El Pucará de Aconquija, las ruinas del Shincal de Quimivil, la Ruta del Adobe y el Pueblo Perdido de La Quebrada forman parte de la oferta de turismo arqueológico de Catamarca y atraen, en su gran mayoría, a turistas extranjeros, informaron autoridades turísticas locales. Los circuitos del turismo de aventura se encuentran en la Cordillera de los Andes, donde están "Los Seismiles", seis cumbres de más de 6000 metros de altura, entre las que se destaca el volcán Pissis, de 6800, el más alto del mundo. Por otra parte, en las dunas de Fiambalá, en el departamento de Tinogasta, se puede realizar "sandboard", deslizamiento en tablas por la arena.

POR PABLO DONADIO
FOTOS DE FACUNDO SANTANA



Varado desde 1983, el "Desdémona" parece estar esperando la gran ola que lo lance otra vez al mar.

USHUAIA *En el cabo San Pablo*

Desdémona y su desventura

Encallado en la playa del cabo San Pablo, el buque carguero "Desdémona" descansa en soledad. La historia de un gigante del océano convertido en una estatua de hierro rojizo sobre la brillante arena fueguina.

Buque mercante argentino. Carguero, 12,50 de manga, 77,70 de eslora y 19' 5' de calado. Construido en 1952 en Hamburgo, Alemania. Gemelo del "Ofelia" y del "Cleopatra". Una hélice, 11 nudos de velocidad promedio... ausente sin aviso.

Morir en las aguas es el destino de los buques. O en un viejo taller. O como piezas reencarnadas en otro barco moderno. El "Désdemona" carga con el dolor de sentir en su piel de hierro el frío viento del cabo San Pablo, en la austral Ushuaia, cada día. Encallado la mañana del 9 de septiembre de 1983 entre las desembocaduras de los ríos Ladrillero y San Pablo, en uno de los rincones más lindos de Tierra del Fuego, ve pasar las horas y las caras de asombro de los turistas que llegan a fotografiarlo. Ahora sobre la arena, añora aquellos sacudones de alta mar, las gloriosas entradas a puerto y los viejos tiempos de carga.

Dicen algunos que su errante final fue la consecuencia de una fuerte sudestada, seguida de una inmediata gran bajante, una combinación que metería miedo a cualquier navegante con años de experiencia. Otros desconfiados habitantes de la zona, sin embargo, aseguran que "fue su propia compañía naviera la que lo hizo encallar", ordenando la maniobra al capitán Germán G. Prillwitz, en viaje que realizaba de Comodoro Rivadavia a Ushuaia, con el fin de poder cobrar posteriormente el seguro por accidentes.

Como quiera que fuere, enorme e inmóvil, el barco descansa acompañado apenas por la lluvia, el sol y el incansable viento sureño, como quien se niega a enfrentar finalmente su destino.

TIEMPO ATRAS Vendido a Cormorán Líneas Marítimas en 1962, el "Désdemona" surcó el Atlántico de ida y vuelta con la prestancia de un coloso, hasta que el 9 de julio de 1983 dio la primera señal de alerta: el buque varó frente a Mar de Ajó, Buenos Aires, después de haber perdido sus dos anclas y cadenas. Quedó a cien metros de la orilla, pero logró zafar por sus propios medios, para dirigirse luego a Mar del Plata a efectuar las reparaciones de aquel susto, donde permaneció casi diecisiete días con la carga en su bodega. Menos de un mes después sufrió otra varada en Río Grande, Tierra del Fuego, de la cual también salió airoso. La tercera vez, como en las mejores ficciones, fue la vencida. Aquel septiembre su historia sufrió un corte abrupto, desde el cual se lo recuerda por las crónicas de sus naufragios más que por esos viajes de incesantes cargas para las que nació. Ya asumido el costo del naufragio y desechada la posibilidad de ponerlo sobre el agua, el barco se vendió a chatarreros para que lo desguazaran, pero las crecientes del mar hicieron tan difícil aquella empresa que ningún camión pudo llegar para cargar los restos.

En su tiempo de esplendor transportaba todo tipo de cargamentos, prestando servicios habitualmente desde la costa de Campana hasta Tierra del Fuego, pasando por los puertos de Comodoro Rivadavia y Río Gallegos. Si bien cuentan que se consiguió salvar algunas, en su interior aún están parte de las 20.000 bolsas de cemento de aquella última partida, que una vez mojadas permanecen junto a él como momias fosilizadas.

Pero si todo tiene un porqué, el "Desdémona" no escapa a la regla: la palabra etimológicamente es de origen griego, y puede traducirse como "desdichada". El mismo nombre utilizó William Shakespeare para bautizar a la bella protagonista de su drama *Otelo*, reflejo de una historia de amor y celos enloquecidos.

Zona de historias de riesgo si las hay, el cabo San Pablo muestra un viejo faro al pie de un morro cercano al buque. Cuentan que cuatro años después de su construcción, en 1945, un movimiento sísmico le provocó una peligrosa inclinación a su torre, y logró mantenerse de pie de casualidad, tras tambalearse un buen rato. La consecuencia fue que hubo que retirar el equipo luminoso y desactivar su señal, algo equivalente a mandarlo a retiro. Atendiendo a esa experiencia y a metros de allí, otro faro más joven se levanta firme con una gran base que asegura no repetir aquel riesgo.


Como un barco fantasma en el fin del mundo, el Desdémona sobrevive "en pie".

ZONA MISTERIOSA Expectante está el cabo San Pablo, deseoso quizá de una nueva historia. Pavimento 59 kilómetros y ripio otros 81, la cercanía con Ushuaia lo convierte en una buena alternativa para quienes llegan a la ciudad con aires de reposo. "Ciudad nocturna" en esta época del año, Ushuaia recibe el sol como una bendición: hace unas semanas acaba de celebrar con una megafiesta en todos los rincones de su ciudad la noche más larga del año (o el día más corto), que vio llegar la luz cerca de las 10 de la mañana, y retirarse unos minutos antes de las 17.

Desde allí el camino al cabo ofrece uno de los senderos más atractivos y zigzagueantes de la provincia, en el que es normal cruzarse con guanacos o zorros, y ser perseguido desde las alturas por la magna sombra de un cóndor. Al llegar pueden contemplarse las barrancas acantiladas del cabo, declinando hacia una playa sedimentaria donde se ubica la hostería San Pablo, enmarcada en el fabuloso escenario de montañas, bosques, mar y río. Distante algo más de una hora y media de Río Grande, las orillas de los ríos Ladrillero y San Pablo son las elegidas por los aficionados a la pesca deportiva. La comarca y la cuenca hídrica de la zona es famosa por sus variedades de truchas y como a los dos ríos se suma el Océano Atlántico, la otra preciada recompensa de los pescadores es el róbalo. Más allá, las casitas miran la costa de lejos, interrumpida extrañamente por una figura de hierro, acaso el vigía de las playas del cabo. ✺